



Рисуночное письмо

Работаем по учебнику Г.Г. Граник, Н.А. Борисенко. 2 часа

Цели урока:

1. Познакомить с историей возникновения письменности, доказать необходимость возникновения письменности в жизни людей, рассказать о рисуночном письме.

2. Развивать умения комплексного анализа текста.

3. Обогащать словарный запас, воспитывать культуру речи.

Оборудование: компьютер, книжная выставка, схема истории развития письменности, видеоматериалы.

Ход урока

1. Анализ эпитафии.

Чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение.

Д.С. Лихачёв

– Люди знают, кто придумал электродвигатель, антибиотики, компьютер... Но эти изобретения, изменившие жизнь человечества, никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьи имена мы никогда не узнаем, не изобрел письменность. Времена, когда не существовало письменности, так и называют – доисторическими.

2. Постановка цели урока и проблемного вопроса.

– В конце урока мы должны будем ответить на вопрос: «Почему возникла необходимость появления письменности?».

3. Повторение пройденного материала.

А. *Беседа о возникновении письменности.*
Фронтальный опрос.

– Всегда ли люди умели читать и писать?

(Давным-давно люди не умели ни читать, ни писать; все законы, верования, предания стари-

ны хранились в памяти людей. Дед рассказывал своему внуку, а тот своим детям. Некоторые эпизоды из преданий забывали, добавляли новые героические подвиги, приписывая их герою, который никогда их не совершал. Так возникли сказки, легенды...)

– Легко ли было сохранить таким образом точную информацию?

– Как развивалось бы человечество, если бы ему пришлось передавать всю информацию только устным способом?

(Со временем знаний накопилось бы больше, чем люди могли удержать в памяти и устно передавать друг другу.)

Вывод:

Устная речь не могла служить единственным средством общения.

– А какие еще вы знаете способы передачи неписьменной информации? (Дым костра, сигнальные огни, различные звуки...)

– Но можно ли отправить такие сообщения на очень большое расстояние?

– Какие еще способы передачи информации вы знаете? (При помощи предметов.)

(Один из учеников рассказывает о послании скифов персидскому царю Дарию.)

– Какие виды предметного письма были наиболее распространены в VI веке до н.э.?

(Вампумы, кипу.)

– Как в Древней Руси называлось такое письмо? (Наузы.)

В. *Сообщение ученика об этимологии слова наузы.*

Слово *наузы* произошло от глагола *навязывать*. Другое близкое по значению слово – *узда*. Навязывали свои желания не только на деревья, но и на конскую упряжку, одежду. Эта традиция дошла до наших дней в качестве различных бубенчиков и узелков на головных уборах. Большой популярностью наузы пользовались в украшении военного оружия. Считалось, что это придавало ему особые свойства, а при правильном исполнении могло обезвредить врага.

Именно от *наузов* ведут свое происхождение такие выражения, как *узелок на память, бессвязная речь, путаные мысли*.

– В чем вы видите недостатки предметного письма? (Во-первых, понять такое письмо можно по-разному, во-вторых, не все можно выразить с его помощью.)

– Делаем вывод: именно поэтому предметное письмо не могло просуществовать долго.

– Откуда же мы узнали о жизни наших далеких предков? (Сведения о древнейших жителях дошли до нас в виде рисунков на стенах, камнях, кости и дереве.)

4. Объяснение нового материала.

А. Рассказ учителя.

– Мы продолжаем с вами путешествие во времени по дороге письменности. На этой дороге нас ждут удивительные открытия. Одно из таких открытий – **рисуночное письмо**.

Сначала люди, вместо того чтобы писать, рисовали, сколько мамонтов или других диких животных они убили, изображали целые сценки, происходившие на охоте. Колдуны и шаманы рисовали изображение зверя, на которого собиралось охотиться племя, и поражали его копьем во время заклинаний. Впоследствии были найдены целые рассказы в картинках на стенах древних пещер. Из картинок, высеченных на камне, мы узнали о жизни доисторических людей, об их борьбе с дикими зверями, о случаях на охоте. Относятся они к III–II тысячелетиям до н.э.

Б. Орфоэпическая работа.

– Кто знает, как в наше время называется такой вид письма? (*Граффити*)

Учитель обращает внимание учащихся на ударение в этом слове.

– Но все-таки это еще не письменность, а живопись. А родоначальником письма является **пиктограмма**, возникшая в V в. до н.э.

В. Словарная работа: *пиктограмма, легенда, граффити, изображение, пространство, эмблема*.

Задание: со словом *пиктограмма* составьте дома простое предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже.

Г. Словарный диктант.

Задание: графически объясните орфограммы в окончаниях существительных.

Об истории письменности, рассматривает эмблему, неизвестная пиктограмма, легендарному герою, изображение охоты.

5. Работа с учебником.

А. Чтение сначала про себя, затем вслух текста на с. 158–159.

Слова *Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате»* сначала учитель, а затем учащиеся проговаривают несколько раз.

Вопросы к тексту:

– Кто рассказал нам о создании письменности индейцев? (Г. Лонгфелло и И.А. Бунин)

Б. **Задание 206** (повторяются умения анализировать текст, использовать в речи однородные члены предложения, определять тему, главную мысль текста).

– Как правил своим народом Гайавата?

– Чему он его научил?

– Для чего изобрел письменные знаки?

– Чем эти знаки не похожи на современные?

В. Графический разбор предложения.

Гайавата горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что они сами знают и умеют.

6. Работа с пословицами.

Задание на с. 161. Анализ пословиц эве.

У доски три ученика выполняют задания.

1) Составьте схему предложения *Мал золотник, да дорог*; укажите виды сказуемых.

2) Затранскрибируйте слова: *золотник, находка*.

В это время один ученик выполняет индивидуальное задание по карточке.

Задание. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Озаглавьте текст, определите его основную мысль.

Давным-давно люди (не)знали букв, (не)знали письменность. Пока они жили рядом все было хорошо. Но вот пл_мена расселились и у людей по_вилась необх_димность сообщать друг другу различные сведения. На словах передавать сообщения ст_новилося все труднее.

И вот люди придумали делать небольшие р_сунки на камн_ или на деревяшк_. Если рядом нарисованы м_две стрелка и три палочки, то это значит что в трех днях пути вод_тся м_дведи.

Но постепенно пользоваться такими рисунками стало новилось все труднее. Ведь далеко не все можно выразить с помощью рисунков. И тогда на помощь людям пришли иероглифы. (По И.Ратке)

7. Ответ на проблемный вопрос «Почему возникла необходимость появления письменности?»

– Как развивалось бы человечество, если бы ему пришлось передавать всю информацию только устным способом?

– Знаний накопилось бы больше, чем люди могли удерживать в памяти и устно передавать друг другу.

Вывод:

Устная речь не могла служить единственным средством общения.

– Так почему возникла необходимость появления письменности?

(Учитель подводит учащихся к мысли, что письменность возникла для того, чтобы сохранить информацию и передать ее другим поколениям.)

– Чем удобна пиктограмма?

(Преимущество пиктографии перед другими видами передачи информации в том, что одним значком можно обозначить целую жизненную ситуацию. Пиктограммы могут прочесть люди, говорящие на разных языках. Вот почему они широко используются в современном мире как емкий способ общения наряду с другими графическими знаками, буквенным письмом.)

– Встречаемся ли мы в современной жизни с пиктограммой?

На экране слайд с изображением пиктограмм из различных областей нашей жизни.

– Все ли рисунки можно назвать пиктограммой? Почему?

– А есть ли недостатки у рисуночного письма?

8. Причины появления иероглифов

– И на смену рисуночному письму приходит другой вид письма. Какой именно, нам расскажет...

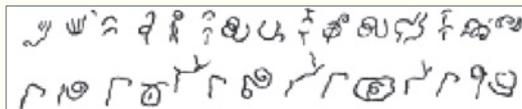
(Сообщение ученика, работавшего по карточке, о причине возникновения иероглифов.)

– Иероглифы возникли в III в. до н.э. Подробно о возникновении иероглифов мы поговорим на следующем уроке.

В XX веке в России жил чукотский пастух Теневиля, которого называют творцом иероглифов. До этого чукчи вообще не знали письменности.

9. Аналитическое задание

Сохранились записи-таблицы Теневиля. Вот одна из этих табличек.



«Один человек хороший, другой – плохой, один мастеровитый человек, другой – вороватый, тайно ест» (у чукчей даже во время голода есть в одиночку считалось позором, признаком дурного человека).

Но у ученых возникли разногласия по поводу того, отнести ли записи Теневиля к пиктограммам или к иероглифам. Авторы нашего учебника придерживаются первой версии. Давайте прочитаем задание 207 и попытаемся высказать свое мнение по данному вопросу. Мы пока еще не знаем признаки иероглифов, но уже можем сказать, относится ли это письмо к рисуночному. (Не связано с конкретным языком, всем понятно.)

Чтение текста задания.

(Ученики высказывают свое мнение. Возможна небольшая дискуссия, которую направляет учитель.)

10. Домашнее задание: § 41, задание 207.2–3. Дополнительные задания по желанию: 1) подготовьте сообщения «Письменность ацтеков», «Славянская символика», «Древнерусская предписьменность (черты, ризы)»; 2) нарисуйте пиктограмму на тему «Правила поведения в лицее».

Литература

1. Граник Г.Г. Русский язык. 5-й класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 3-х ч. Ч. 1 / Г.Г. Граник, Н.А. Борисенко, С.М. Бондаренко; под общ. ред. Г.Г. Граник. М.: Мнемозина, 2013. С. 155–161.

2. Борисенко Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык». 5-й класс. М.: Мнемозина, 2013.

3. Интернет-ресурсы:

<http://russkii-yazik.ru/>;

<http://www.svetozar.ru/>;

<http://www.wikipedia.xn/>;

[http://www.maxbooks.xn--ruhistori/](http://www.maxbooks.xn--ruhistori;);

[www.pravda-tv.ru /2008/12/20/294/](http://www.pravda-tv.ru/2008/12/20/294/)